



1

1. La chaise Baba imaginée par la designer Emmanuelle Simon séduit avec ses lignes en rond.

2. Un style rétro, des formes douces et généreuses pour le fauteuil DUO lounge signé Poltrona Frau et Ceccotti Collezioni.

3. Honoré, un sofa aux lignes courbes signé Elisa Ossino pour la maison milanaise De Padova.

4. Le canapé Moncloud dessiné par Patricia Urquiola pour Cassina.

2



3



4



5



6

Des assises en

Fauteuils et canapés misent sur des formes arrondies, enveloppantes, réconfortantes et outrageusement confortables.

Au cœur de l'automne, alors que la nuit va tomber de plus en plus tôt, que les premiers frimas de l'hiver se feront sentir, quoi de plus réconfortant que de se lover dans son canapé. Et en l'occurrence dans un modèle aux formes voluptueuses et enveloppantes. Tout en rond. La plupart des fabricants de mobilier misent aujourd'hui sur cette architecture. C'est la tendance, le reflet de l'air du temps - d'autant plus depuis la crise sanitaire et que les Français prennent soin de leur maison pour s'y sentir mieux. Elle en dit long sur nos envies, nos modes de vie,

nos nouvelles habitudes. « L'usage du canapé s'est décontracté, est devenu libre et multi-usages car, aujourd'hui, les postures de vie sont différentes, explique Pietro Scaglione, le directeur artistique de Pinto. On s'assoit pour travailler, regarder la télé en famille, recevoir ses amis, jouer avec ses enfants, boire une tasse de thé... L'assise en demi-lune, à la manière d'un hémicycle, a alors l'avantage d'être nettement plus conviviale. »

Dans l'inconscient, nous sommes aussi dans un esprit ludique proposant un accueil généreux, une invitation à se blottir dans un arc de cercle. « Le sofa rond puise son inspiration en Scandinavie. Là-bas, la nuit tombe vite, on rentre tôt du travail et on sort peu le soir. Ce type d'assises, réconfortantes, a été adopté dans les intérieurs pour accroître cette idée de valeur refuge, remarque Pierre Bénard, le cofondateur de la maison Pierre Augustin Rose, qui y voit aussi un symbole maternel. « Comme un nid, il reproduit le refuge des origines. C'est la forme du fœtus enveloppé dans le corps de sa maman et les bras de cette dernière prête à le serrer contre elle. On peut aussi imaginer la représentation de la yourte qui va nous protéger des agressions extérieures. » Effectivement, on ne se cogne pas dans quelque chose de rond.

« Symboliquement, l'angle est agressif, l'arrondi est rassurant et accueillant, précise Emmanuelle Fonks, de Maison de Vacances. Un canapé en forme de demi-cercle vous ouvre les bras et améliore les échanges entre personnes. Plutôt que d'être assis en brochette, il permet de voir et d'interagir avec ses voisins. » Sans frontières et avec la sensation de grands espaces.

N'oublions pas non plus que d'un point de vue décoratif, l'arrondi occupe bien les surfaces et rend une pièce fort harmonieuse. Ajoutons enfin à cette forme qui fait l'unanimité des revêtements moelleux qui apportent encore un peu plus de douceur lorsque l'on s'assoit. Des matières comme le velours de mohair signé Pierre Frey adopté par Pierre Augustin Rose, le velours extensible associé à une structure en mousse chez Cima ou les tissus doux choisis avec soin par la maison Cassina.

5. Prenant au choix la forme d'un S ou d'un cercle parfait, le canapé Brera de Jean-Marie Massaud pour Poliform.

6. Le sofa Saint-Honoré, l'une des créations muséales de Pierre Augustin Rose.

7. Le canapé Curve de Maison de Vacances, l'harmonie de l'assise.

8. La chaise Wishbone créée en 1949, Hans J. Wegner et Carl Hansen & Son, un modèle iconique toujours proposé par l'éditeur danois.

9. Le fauteuil fleur de Westwing, en tissu bouclé.

10. Le canapé Shībari de Pinto s'inspire de l'art du ficelage à la japonaise.