

Diseño Interior

INTERIORISMO ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTOS
Tuñón y Albornoz **VIPP**
Ilmiodesign **Urquiola**
Block722 **Hayon**
Vermilion Zhou **Cierto**
GaS & Parisotto +
Formenton **Mold**

ANUARIO HOTELES

Miami Basel, iconos de ayer y hoy
Arquitectura efímera en el Salone
Garziano, diseñar como la naturaleza
Dossier equipamiento hotelero

ADG

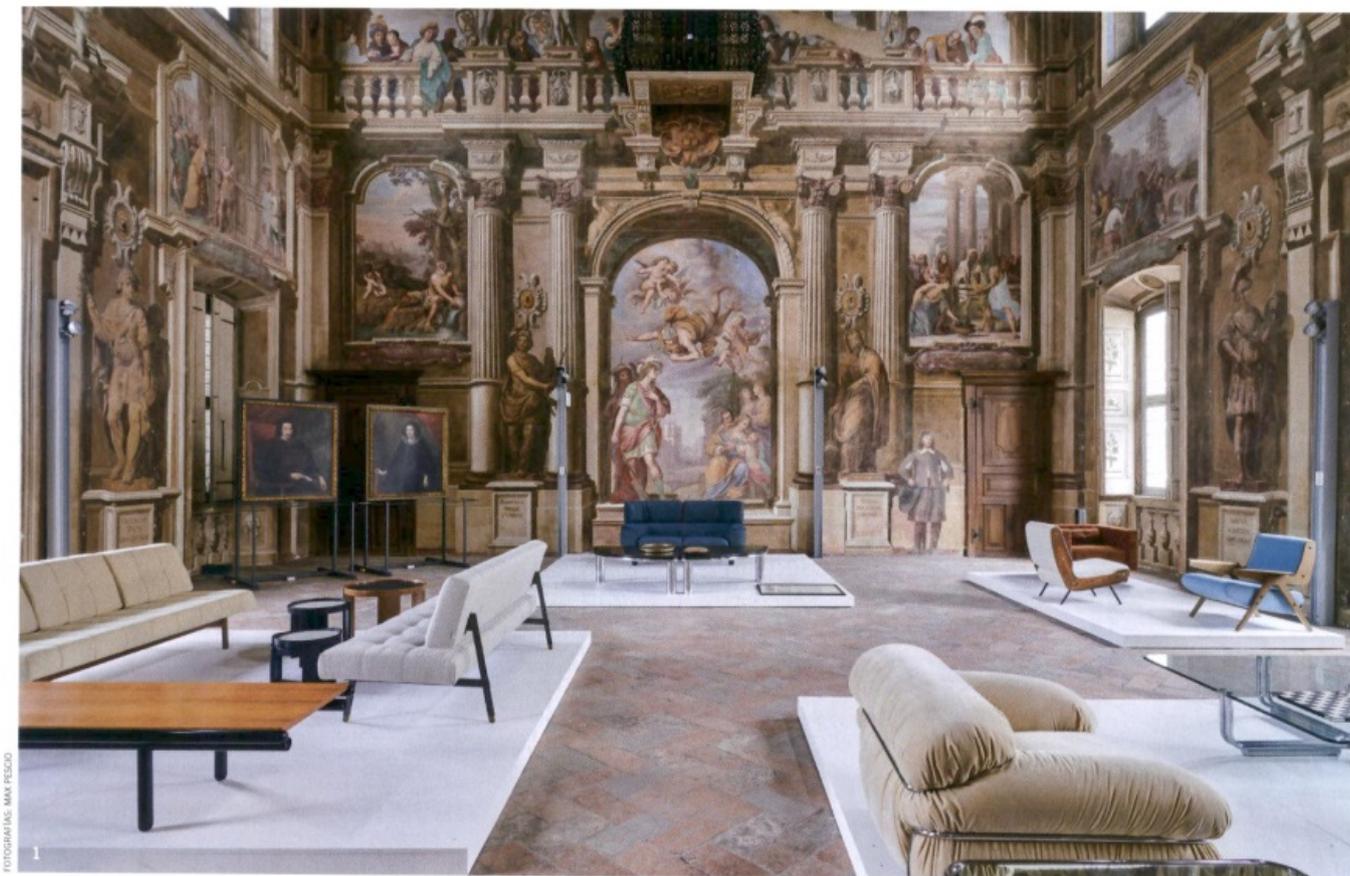


Nº 363 / 6,90€

REVISTA MENSUAL
Andorra 8,90€ - Francia 10,90€
Grecia 13,90€ - España 12,00€
Italia 10,90€ - Portugal 7,40€
Suiza 12,90 CHF



El Palazzo Borromeo de Cesano Maderno en Brianza ha sido el escenario de la extraordinaria exposición *Gianfranco Frattini: ieri, oggi, domani*, dedicada a uno de los maestros más interesantes de la Edad de Oro del diseño italiano. Creador polifacético de exquisita factura y medida apariencia, su obra resulta hoy más pertinente que nunca. Por ANA DOMÍNGUEZ SIEMENS



FOTOGRAFÍAS: MAX PESCO

1. Sala principal de la exposición en el Palazzo Borromeo. 2. De izquierda a derecha: mueble-bar para Bernini, 1963; escritorio para Bernini, 1960; escritorio Nòs, diseñado en 1957 y reeditado por Ceccotti Collezioni desde 2022; y mesa para Cassina, 1967.

Gianfranco Frattini. Palazzo Arese Borromeo, Brianza

LA BELLEZA COMO COHERENCIA INTELECTUAL

La exposición resultó ser tan inesperada como apabullante. El Palazzo Arese Borromeo del siglo XVII, totalmente decorado con pinturas al fresco, bullía con sus impresionantes estancias repletas de muebles, lámparas, objetos (ceniceros, bandejas, vasos, platos, cubiertos...), planos, dibujos, tejidos, fotografías y ocasionales detalles personales de Gianfranco Frattini, ese creador incansable y prolífico –que su hija recuerda siempre con un lápiz en la mano– que murió en 2004 dejando tras de sí un archivo inmenso e inagotable. Precisamente ha sido su hija, la arquitecta Emmanuela Frattini, la encargada de realizar la instalación de esta gran retrospectiva, que, con el título *Gianfranco Frattini: ieri, oggi, domani*, enseña fondos del Studio Archive Gianfranco Frattini (que han actuado como comisarios), junto con algunas piezas de coleccionista y también nuevas ediciones de muchos de sus diseños, como los que editan hoy marcas como la danesa Gubi, la italiana Tacchini o la americana CB2.

Frattini, que había estudiado arquitectura en el Politécnico de

Milán en la época de Piero Portaluppi –por tanto, con una formación racionalista–, abrió su propio estudio en 1956 después de haber trabajado unos años con su mentor, el gran Gio Ponti, que ya advirtió enseguida el talento de su estudiante y le admitió a trabajar en su estudio sin aún haber terminado la carrera. Desde el principio de su trayectoria Frattini colaboró con innumerables empresas de prestigio. La primera de ellas fue Cassina, ya que conoció a Cesare Cassina cuando aún trabajaba en el estudio de Ponti y éste le encargó varias piezas. Luego llegaron otras, como Acerbis, Arteluce, Artemide, Bernini, Ceccotti, Fantoni o Knoll. Pero no sólo practicó el diseño industrial, sino que también hizo algunas obras arquitectónicas y en especial se centró en numerosos proyectos de diseño de interiores, tanto públicos como privados, muchos de los cuales por desgracia han desaparecido. Es el caso, por ejemplo, del restaurante St. Andrews en Milán, famoso por su sorprendente techo, una espectacular obra de artesanía realizada en madera de palisandro.