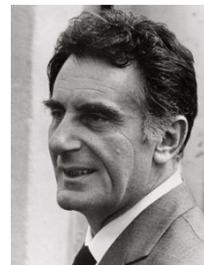


CECCOTTICOLLEZIONI





Gianfranco Frattini



Gianfranco Frattini, architetto e designer italiano, nasce nel 1926 a Padova. Dopo la laurea in architettura al Politecnico di Milano, lavora nello studio di Giò Ponti, grazie al quale inizia a collaborare con Cesare Cassina, che diventerà un suo punto di riferimento. Apre uno studio proprio a Milano, che lo porterà a collaborare con numerose aziende del furniture e del lighting design.

Il legno è senz'altro per Frattini il materiale prediletto, soprattutto dopo l'incontro con l'ebanista Pierluigi Ghianda, che lo avvicina a una modalità di lavoro svolto fianco a fianco con gli esecutori, prestando un'attenzione meticolosa alla qualità della realizzazione. Nel 1956 è cofondatore dell'ADI e nel corso della carriera partecipa più volte al direttivo della Triennale di Milano. Numerose le segnalazioni al Compasso d'Oro, così come le Medaglie e i Gran Premi della Triennale di Milano. Ha svolto anche un importante lavoro nel campo dell'architettura di interni, segnando i riti sociali della città di Milano agli inizi degli anni '60, in particolare con lo Stork Club e il ristorante St. Andrews.

Gianfranco Frattini muore a Milano il 6 aprile 2004. Alcuni dei suoi prodotti sono esposti nelle collezioni permanenti dei maggiori musei di design e arti decorative del mondo.

Gianfranco Frattini, Italian architect and designer, was born in Padua on the 15th of May in 1926. After a degree in Architecture from the Polytechnic University of Milan, he joined Gio Ponti's studio, and thanks to this he began working with Cesare Cassina, who would always remain an important figurehead for him. He opened his own design studio in Milan, which led him to work with numerous companies in the fields of furniture and lighting design.

Wood was without a doubt Frattini's preferred material, especially after he met the cabinet maker Pierluigi Ghianda, that brought him to work in close quarters with craftsmen who were always attentive to the quality of manufacturing. In 1956 he was one of the founders of ADI and was involved in the management of the Triennale Design Museum of Milan on several occasions. His work was referenced at the Compasso d'Oro awards numerous times, and he was also a winner of the Triennale's Medaglie and Gran Premio awards. Some of his interior designs, another professional field in which Frattini has left a significant legacy, formed the backdrop for several of Milan's trendiest social venues in the early 1960s, particularly the Stork Club and the St. Andrews restaurant.

Gianfranco Frattini died in Milan on the 6th of April in 2004. His products are displayed in the permanent collections of the biggest design and decorative art museums in the world.

Nòs

Lo scrittoio disegnato nel 1957, conosciuto come modello 530, è stato ribattezzato "Nòs" – che significa noce in dialetto milanese – in occasione della sua riedizione, in piena continuità con il progetto originale. Dallo stile essenziale e dalle linee rigorose, è caratterizzato dalla forma a clessidra della base, impreziosita da una cornice che ne sottolinea il profilo.

Disponibile in tre versioni differenti, lo scrittoio Nòs sottolinea la visione olistica di Frattini nel pensare gli spazi e gli arredi. La versione standard dello scrittoio presenta un piano di lavoro liscio, sotto al quale si trovano due cassetti con serratura, dotati di una chiave con maniglia in legno. La versione con serranda, rilegge e combina lo scrittoio e il secretaire, aggiungendo sopra al piano una mensola con due chiusure a serranda. Infine, nella terza versione la base a cassetti viene "replicata" per essere alloggiata anche sul piano.

Dalla passione per la lavorazione del legno che lega Gianfranco Frattini e Franco Ceccotti è nata l'idea di ripresentare questo storico elemento di arredo nelle sue tre versioni, tutte in noce americano e disponibili nelle quattro colorazioni a catalogo.

The small desk Model 530 designed by Gianfranco Frattini in 1957 was renamed "Nòs" - which means walnut in the Milanese dialect - on the occasion of its re-edition after its first production. With an essential style and rigorous lines, the base has a characteristic hourglass shape and is embellished with a frame that emphasizes its profile.

Available in three different versions, the Nòs small desk underlines Frattini's holistic vision in thinking of spaces and furnishings as a historical continuum. The standard version of the small desk has a smooth worktop, under which there are two lockable drawers, one on each side, each equipped with a key with a wooden handle. The roll top version reinterprets and combines the small desk with the secretaire writing desk, and features a shelf with two roll top closures on the top. Finally, in the third version the drawer base is "replicated" to also be housed on the top.

From the passion for the care and workmanship of wood that connects Gianfranco Frattini and Franco Ceccotti, the idea was born to present this historic piece of furniture in its three versions: all in American walnut and available in four colours in the catalogue.



Nòs con serrande/*with roll top*







Nòs con cassetti/*with drawers*

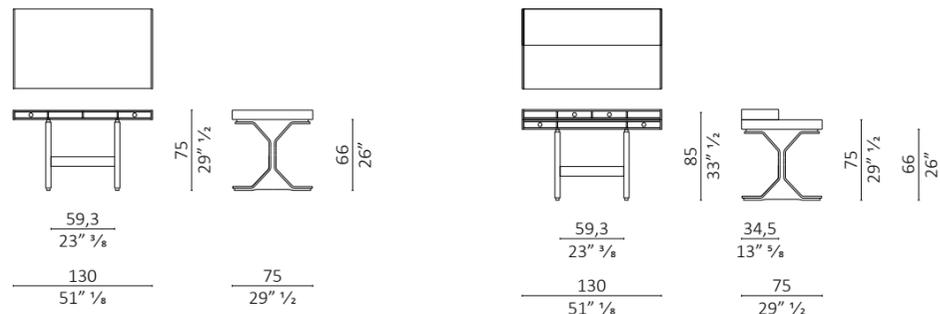




La storia degli alberi
Karin Holm & David Holm
MICHELE DI LUCCI & ANGELO CIRIOLE
Cattedraccia
Sintassi d'umano architettura
GIULIANO MAGGIORA
ARCHITETTURA
COME INTELLIGENZA SIMBOLICA

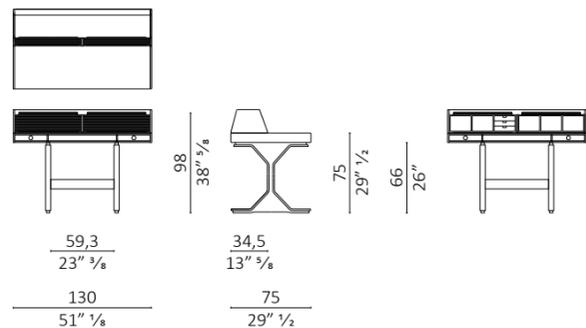
Albera
Claudia Fratini
Redazione
Mare Rosso





Nòs

Nòs con cassetti/with drawers



Nòs con serrande/with roll top

FINITURE LEGNO / WOOD FINISHES



Noce americano
American walnut

>I legni sono disponibili in varie colorazioni. Per ulteriori informazioni consultare l'attuale campionario materiali.
>Woods are available in different colors. For more informations please refer to the current material samples.

I diritti delle fotografie sono proprietà degli autori e della Ceccotti Collezioni S.r.l. è vietata la riproduzione anche solo parziale.
All Photos are copyrighted material and all rights are reserved to the respective photographer and to Ceccotti Collezioni S.r.l. photo reproduction in whole or in part is prohibited.

Ceccotti Collezioni S.r.l. si riserva il diritto di apportare le modifiche necessarie e migliorative ai prodotti qui illustrati, in qualsiasi momento e senza obbligo di preavviso.
Ceccotti Collezioni S.r.l. reserved the right to make any necessary modifications and improvements to the products in these depictions, at any time and without prior notification.

Fotografie/Photos: Mario Ciampi

Post Produzione e Stampa/Post Production and Printing: Azzeroni Printing Srl

Ceccotti Collezioni srl - tel. +39 050 8067550 - www.ceccotticollezioni.it - info@ceccotticollezioni.it
Copyright: Ceccotti Collezioni srl
June 2022



